Número 253 | 12 de enero del 2010

La Noticia LGTB al Día

"Portia de Rossi es casi más conocida por ser la guapa esposa de Ellen DeGeneres que por su trabajo como actriz, pero lo cierto es que durante años ha trabajado en numerosas películas y series labrándose una importante reputación sobretodo como actriz de comedia"…esto y mucho más en tu NotiG de hoy…

Buenos días ☼ **MIS NOTIGERIANAS Y NOTIGERIANOS QUERIDOS**, una vez más y nuevamente y sin perder la costumbre, aparezco hoy complaciendo peticiones llegadas desde la provincia de Matanzas y que no puedo dejar pasar por alto pues se trata de un amigo que yo quiero mucho y que empezó el año con algo muy común y que no es otra cosa que sus ya habituales problemas matrimoniales y sin que me quede remedio alguno y a petición suya voy a interpretarles para ustedes y para él de manera muy especial este numerito que me acaba de pedir y aprovecho para decirle: NO SUFRAS BABY, OTRO APARECERÁ. Sin más les dejo conmigo e INFIEL:

♪♪♪♫♪♫ Infiel, quien traiciona un gran amor es un infiel El que tiene doble vida, la legal y la escondida Aunque diga lo que diga, es un infiel Y tú, cuantas veces me has clavado ese puñal Y decías que me mentían Cuando algunos te veían Con la otra, con la otra en mi lugar Y mi buen amor murió de pena Por sufrir tanta condena Mal herido corazón Y ahórrate, que me evites y que me cuentas Si yo misma te encontré abrazándote con ella Y ahórrate, ni me digas, ni me cuentes Te me vas yendo de aquí, un infierno es para mi Infiel, quien traiciona un gran amor es un infiel Pero siempre la mentira dura poco y se termina Y la vida te castiga por traidor Y mi buen amor murió de pena Por sufrir tanta condena Mal herido corazón Y ahórrate, que me evites y que me cuentas Si yo misma te encontré abrazándote con ella Y ahórrate, ni me digas, ni me cuentes Te me vas yendo de aquí, un infierno es para mi Y ahórrate, que me evites y que me cuentas Si yo misma te encontré abrazándote con ella Y ahórrate, ni me digas, ni me cuentes Te me vas yendo de aquí, un infierno es para mi ♫♫♪

Web: www.diversidadcenesex.ning.com

Suscripciones: arcoiriscubano@gmail.com

Sobre el NotiG: Somos un grupo de amigos que nos dedicamos a recopilar noticias sobre Diversidad Sexual colgadas en diferentes sitios de Internet, para luego copiarlas en este pequeño diario digital, que se nos ocurrió llamar NotiG, y que para la comodidad de todos (as) se los hacemos llegar en formato PDF varias veces por semana a sus correos electrónicos. El NotiG también está adjunto en nuestro blog y con sólo un clic ustedes podrán leernos.

NotiG surge un 22 de diciembre de 2008, por la iniciativa de unos amigos SININTERNETEANOS que le pidieron a Ale, uno de sus amigos INTERNETEANOS, que les copiara noticias y materiales de Internet. Él comenzó bajando las noticias y las imágenes y las pegaba en un archivo Word y luego las convertía en PDF, entonces se llamaba Notigay y aún no tenía logotipo. Luego comenzó a agregarle comentarios y una canción que transcribía para todos nosotros. Pronto la cantidad de amigos que deseaban recibirlo era mayor y también aquellos que querían colaborar.

Luego empezó a ganar en identidad: atrevido, sincero, directo, alegre y surgió su primer logotipo de la mano de Felipito y se creó una cuenta de correo electrónico desde donde llegaba todos los días.

Más adelante, otros amigos sugirieron cambiarle el nombre para no ser tan explícitos y con el propósito de hacerlo llegar no sólo a homosexuales sino también a heterosexuales y se le llamó NotiG, con la g en mayúsculas. Entonces Ernestico creó ese logotipo con cuadros en seis colores, los colores de la bandera gay, así fue ganando un espacio en la preferencia de muchos. Constantemente estamos renovándonos, siempre manteniendo ese estilo que nos caracteriza, y con el deseo y la esperanza de llegar a más personas y hacer que colaboren con nosotros.

Todo esto lo hacemos para ustedes, esa es nuestra única satisfacción, y esperamos que con esto aportemos nuestro granito de arena promoviendo el respeto, la visibilidad dentro del colectivo LGTB en Cuba y la aceptación a la diversidad sexual y participando también en la prevención de las ITS-VIH-SIDA.

Portia de Rossi, Gays Célebres

Susana 7 de enero de 2010

Portia de Rossi es casi más conocida por ser la guapa esposa de Ellen DeGeneres que por su trabajo como actriz, pero lo cierto es que durante años ha trabajado en numerosas películas y series **labrándose una importante reputación sobretodo como actriz de comedia**.

Intentar trabajar como actriz en Hollywood y ser lesbiana son dos cosas a priori poco compatibles–como mínimo para los ejecutivos de los grandes estudios-, pero lo cierto es que Portia está rompiendo moldes consiguiendo papeles de mujer heterosexual pese a ser una de las lesbianas más famosas.

De Amanda Lee Rogers a Portia de Rossi

Portia, es decir, **Amanda Lee Rogers**, nació el 31 de enero de 1973 en Geelong, Australia. Desde bien pequeña empezó su carrera mediática haciendo de modelo y protagonizando algunos anuncios para televisión. Empezó a estudiar derecho en Melbourne pero lo dejó para convertirse en actriz.

Con 15 años se cambió el nombre legalmente por Portia de Rossi, escogiendo el nombre por uno de los personajes del '*Mercader de Venecia*'.

'Sirenas' y sus primeras películas

La carrera de **Portia de Rossi como actriz empezó con la película australiana** 'Sirenas' que se estrenó en 1993 con bastante éxito y en la que aparece jovencísima junto a Hugh Grant y Elle Macpherson.

Gracias al éxito de 'Sirenas' emigró a Hollywood donde interpretó a varios personajes, tanto en cine como en televisión, entre los que destacan papeles en las películas '**Scream 2**' y '**Stigmata**'.

'Ally McBeal', el ascenso a la fama y la llegada de la anorexia

Pero **Portia de Rossi** no empezó a ser conocida hasta que no interpretó a **Nell Porter en 'Ally McBeal'**, papel que la catapultó a la fama aunque según ella misma también fue el culpable de sus **problemas con la anorexia**.

El peor momento de su enfermedad fue en 1999 cuando llegó a pesar 37 kilos, lo que pudo haberle costado la vida. Portia admite que trabajar con mujeres extremadamente delgadas en 'Ally McBeal' fue lo que agravó una enfermedad que ahora ya está superada y de la que Portia no habló públicamente hasta hace relativamente poco.

Portia de Rossi y Francesca Gregorini

En 2001 fue primera vez que **Portia de Rossi y Francesca Gregorini** –cantante, compositora e hijastra del Beatle Ringo Starr- fueron fotografiadas en público. Portia seguía por aquel entonces en el armario y trabajando en 'Ally McBeal'.

Portia parece que no se lo tomó muy bien y además siempre ha admitido que le daba mucho miedo salir del armario, pero una vez aparecieron en todas las revistas, **la pareja se dejaba ver en público cogidas de la mano** y dando muestras de afecto sin problemas, aunque rechazaron todas las propuestas que les hicieron para entrevistarlas y hablar de su relación.

'Arrested Development', 'Nip/Tuck' y 'Better Off Ted'

Después de su memorable interpretación en 'Ally McBeal', Portia de Rossi ha trabajado en otras series de televisión que la han posicionado como una de las mejores actrices de comedia.

En 'Arrested Development' Portia interpretó a Lindsay Bluth Fünke.

La serie está considerada como una de las mejores comedias de la pasada década.

Además se ha convertido en una serie de culto con una impresionante base de fans que ha conseguido que se esté preparando una película.

Más tarde en 'Nip/Tuck' **Portia encarnó su primer papel lésbico**, Olivia Lord, que era la pareja de Julia, interpretada por Joely Richardson.

Actualmente se está emitiendo la segunda temporada de 'Better Off Ted' donde Portia interpreta a Veronica, una mujer heterosexual.

Pese a que su papel es secundario, Veronica le roba constantemente el protagonismo a Ted.

Ellen DeGeneres y Portia De Rossi

Portia de Rossi y Ellen DeGeneres se conocieron mientras Portia trabajaba en 'Ally McBeal', pero Portia seguía dentro del armario y, como ella misma ha dicho, tenía tanto miedo de que se hiciera pública su sexualidad que salir con la lesbiana más famosa del planeta estaba descartado de antemano.

Ellen ha admitido que aunque le gustaba Portia nunca se imaginó que fuera algo recíproco, así que **fue Portia la que en diciembre de 2004 inició la relación**; todo dio comienzo en una gala de la VH1 en la que todos los asistentes admiten que saltaron chispas.

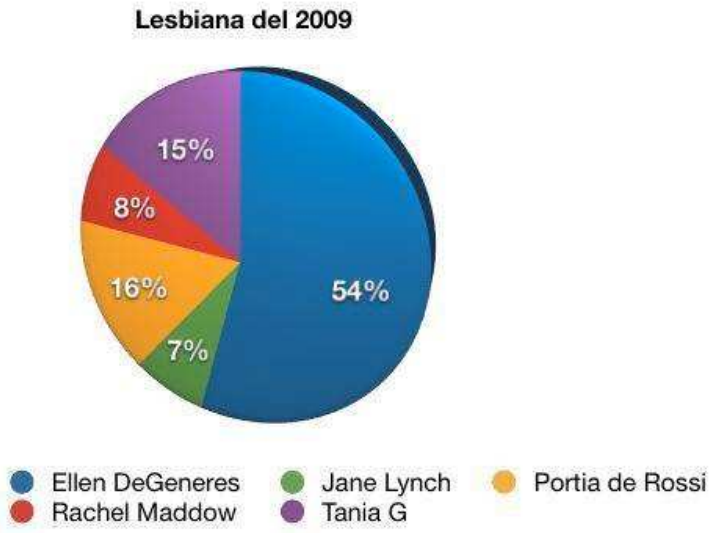
Por aquel entonces ambas tenían pareja, así que rompieron sus respectivas relaciones y al poco tiempo se fueron a vivir juntas.

Hoy en día Ellen y Portia forman una de las parejas homosexuales más conocidas y queridas de todo el mundo.

Además **su boda, que tuvo lugar en agosto de 2008**, fue una de las más publicitadas del año.

Ellen DeGeneres, escogida lesbiana del 2009

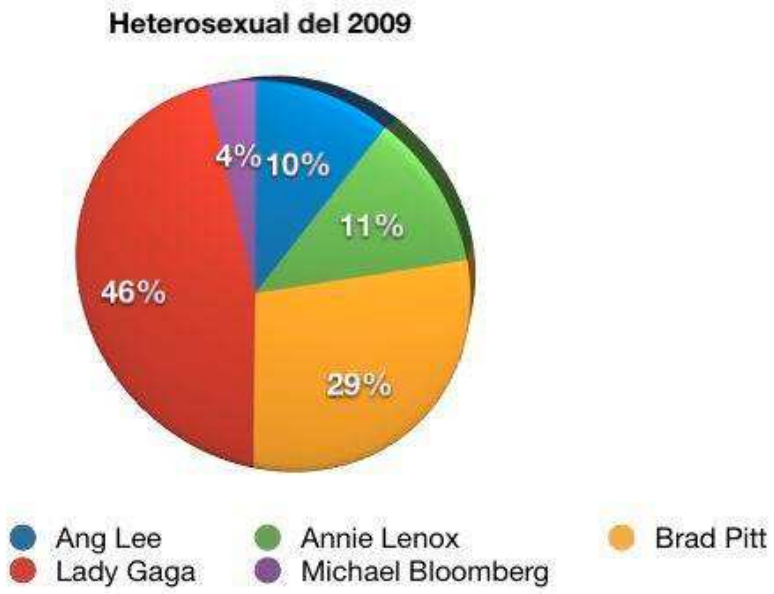
Susana 7 de enero de 2010



Ellen DeGeneres **ha vuelto a ganar por segundo año consecutivo y por una apabullante mayoría la encuesta a la 'Mejor lesbiana de 2009'** y lo cierto es que se lo merece. En España no podemos ver su programa, aunque siempre nos queda Youtube y los resúmenes de su web para poder apreciar todo el trabajo de visibilización que está haciendo. Ellen se ha convertido sin buscarlo en **la activista gay más importante del momento** poniendo su granito de arena diario al hablar con toda naturalidad de su mujer, **Portia de Rossi**, en su programa y al exponer ante los millones de personas que la ven las injusticias que sufrimos los homosexuales sólo por serlo; además utiliza la plataforma que le otorga el programa y su fama para concienciar a la gente de que ser homosexual es algo normal. Que **Ellen DeGeneres** haya vuelto a ganar esta encuesta significa que está haciendo un gran trabajo, pero no somos nosotros los únicos que lo hemos notado, puesto que esta semana también se ha llevado su onceavo People Choice Award, a lo que hay que añadir que es el personaje PETA del 2009 y ella y Portia han sido escogidas la pareja más popular del año, quedando por delante de Brangelina. Por esta razón no es extraño que su esposa Portia de Rossi **haya quedado segunda**, puesto que gran parte de este trabajo de concienciación y activismo lo hacen juntas, y muchas de las bromas que hace Ellen en su monólogo diario tienen a Portia como protagonista. A parte, Portia tiene una importante carrera como actriz en la que está demostrando que ser lesbiana no es un inconveniente para ser una actriz de éxito en Hollywood. En tercer lugar, y siguiendo de muy cerca a **Portia de Rossi**, encontramos a Tania G cuya naturalidad al exponer su sexualidad la ha llevado a ser **una de las pocas lesbianas de nuestro país fuera del armario**.

Lady Gaga elegida Hetero del 2009

Peibols 8 de enero de 2010

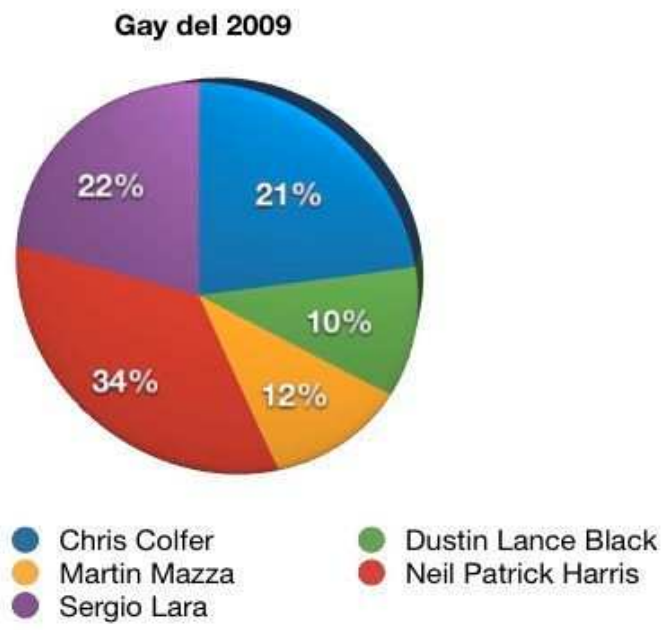


La siempre polémica Lady Gaga se ha hecho con la primera posición de la encuesta de Heteros del 2009. Y si ya es polémica por si sola, más lo fue en la encuesta. La metimos entre los heteros porque aunque se ha declarado bisexual y que se siente atraida físicamente por mujeres, sólo la hemos visto bisexual de boquilla y de titulares, así que decidimos incluirla en este apartado. Pero vamos, que **la aplastante victoria que ha tenido en esta encuesta, no se la quita nadie**. Desde que saltó a la fama, no ha parado de dar titulares y portadas. Y algún que otro susto con alguno de sus modelitos. El caso es que **Lady Gaga se ha posicionado siempre de forma clara en defensa y apoyo del colectivo homosexual**. Tanto en manifestaciones, como recientemente

cuando la insultaron a ella y a Adam Lambert. Así que dejando de lado gustos, disgustos y polémicas, al menos Lady Gaga devuelve al público gay que la está alzando a lo más alto parte del apoyo que recibe. Y por eso la habeis elegido. Seguida de lejos por Brad Pitt. El guapo actor, marido de la Jolie, además de ser un incombustible padre adoptivo, es un defensor de los derechos homosexuales. Se toma la licencia de bromear sobre la sexualidad de su compañero de reparto George Clooney. **Sin duda un ejemplo que tantos otros actores de Hollywood deberían seguir**. **En tercera posición está Annie Lennox**. Parece ser que su actividad en la batalla contra el SIDA no es suficiente para que la escocesa consiguiera una mejor posición. Seguida muy de cerca por Ang Lee, el director de cine que nos emocionó con Brokeback Mountain y que no deja de poner personajes gays en sus historias, normalizando así nuestra situación. Y para cerrar la encuesta, el alcalde de Nueva York, que aunque se está esforzando lo suyo en legalizar los matrimonios entre personas del mismo sexo, no ha calado lo suficiente.

Neil Patrick Harris es nuestro Gay del Año 2009

El Castigador 9 de enero de 2010



La audiencia de Ambiente G ha decidido que **nuestro Gay del Año 2009** sea… ¡Neil Patrick Harris! Y, sin menospreciar al resto de candidatos, es un título merecidísimo. Con un 34% de los votos, el actor, al que conocimos hecho un infante en la serie 'Un médico precoz', **se ha alzado con el primer puesto en su segunda candidatura**. Pocos imáginabamos que aquel chaval rubio tan mono se convertiría pocos años después en todo un abanderado de la causa LGTB a nivel internacional, a raíz de su salida del armario en noviembre de 2006 vía revista 'People'. A pesar de lo armarizado que continúa Hollywood, su carrera no se vio perjudicada por hacer pública su homosexualidad. De hecho, **en 2009 llegó a presentar las galas de los premios Tony de teatro y de los Emmy de televisión**. Es más, estuvo nominado como mejor actor secundario por su papel de Barney Stinson de 'Como conocí a vuestra madre'. Asimismo, **peleó con uñas y dientes contra la Proposición 8**, participando incluso en el musical que se realizó a raiz de esta propuesta en contra del matrimonio homosexual en Estados Unidos. Y así podría seguir párrafos y párrafos hablando de sus méritos para este título. ¿Verdad que sería fantástico ver cómo Ismael Álvarez, Gay del Año 2008, le entrega el testigo en persona? Todo será cuestión de soñar… Las **medallas de plata y de bronce** han sido, por una diferencia mínima de votos, para Sergio Lara, Míster Gay Europa 2009, y Chris Colfer, actor de la serie 'Glee', con un 22% y 21% respectivamente.

AMBIENTE G

¡Felicidades para todos y muchas gracias por vuestros votos!

Gay Cinema: 'Las Aventuras de Priscilla, reina del desierto'

Dan 11 de enero de 2010

Un transexual viudo, una musculoca mala y un drag queen cargado de inseguridades se montan en un autobús destartalado de nombre Priscilla para recorrer el desierto australiano con la intención aparente de hacerse de oro vendiendo cosméticos de dudosa efectividad y de ofrecer una actuación conjunta en un perdido hotel en medio del país. Pero en realidad, como en toda road movie que se precie, esta versión drag de Easy Rider, tan **esencial y desformularizada** como el clásico sesentero de Dennis Hopper, es un viaje radical de descubrimiento y una de las películas más desdramatizadas sobre la realidad homosexual de la Historia del Cine. **Fresca, optimista, divertida, necesaria. Así es 'Las Aventuras de Priscilla, reina del desierto'**. Cuasi debut en la gran pantalla del en más de un sentido antípodo **Stephan Elliott**, la película, auténtico icono cultural en Australia desde su estreno, que a punto estuvo de tener entre sus protagonistas a Michael Hutchence, prematuramente fallecido líder de INXS, supuso la revelación más gay del temperamental **Terence Stamp**, como la elegante Bernadette Bassenger, quien tras perder a su novio de 25 años, Trumpet, que accidentalmente muere asfixiado por los gases de su tinte de pelo (¿puede haber un comienzo dramático más gay?), se embarca en una aventura colorista con los entonces recién llegados al cine **Hugo Weaving y Guy Pearce**. Los tres se encontrarán durante el camino con averías técnicas, aborígenes librepensadores, reptiles anonadados, parroquianos poco amigables, una ex mujer lesbiana, un pretendiente desprejuiciado con ganas de amor otoñal, Gloria Gaynor, ABBA y un niño encantador que da sopas con onda a los más idiotas argumentos de los expertos en transcripciones sagradas. 'Las Aventuras de Priscilla, reina del desierto' es cine reivindicativo puro con nivel de dramatismo prácticamente a cero. **Un genial panfleto lúdico** que logró atrapar de la mano a gays, simpatizantes y desprejuiciados que están de acuerdo en que el reclamo de derechos no debe ir vestido de negro, almidón en el cuello y la sonrisa censurada, sino que puede ser servido de manos de una **deliciosa fábula de tres reinas desesperadas** en busca de su propia felicidad, encontrándose, entre otras cosas, con que una minoría arrinconada y la más definitoria representación de la inocencia lo tienen más claro que ninguna tradición dada mayoritariamente por buena. O si lo preferís es simplemente, ni más ni menos, una deliciosamente salubre comedia. Quién dijo que eso era poca cosa.

Demandarán a la gobernadora que permitió el enlace de Alejandro y José María

Nacho 4 de enero de 2010

Supongo que os acordaréis de la boda entre Alex Freyre y José María Di Bello. Dos gays argentinos que se casaron hace escasas semanas en Tierra de Fuego, protagonizando la primera boda gay del sur de América. Lamentablemente, lo que debería ser un motivo de alegría para todos, se ha convertido en bandera de los retrógrados, escandalizados ante la posibilidad de que el parlamento argentino legalice próximamente el matrimonio gay. Y en esta lucha, los retrógrados ya tienen un objetivo: **la gobernadora Fabiana Ríos, a quien piensan denunciar** por permitir el enlace. La gobernadora se puso en el ojo del huracán cuando autorizó el enlace entre los dos hombres, firmando un decreto que revocaba la prohibición del registro civil para celebrar la boda, que estaba previsto que se celebrara en un principio en Bueno Aires. Ahora, la gobernadora que autorizó la boda en Tierra de Fuego podría pagar cara este valiente acto con el que manifestó su compromiso con la igualdad de todos los ciudadanos. La demanda penal la presentará un abogado llamado Alejandro De la Riva ante los tribunales de Ushuaia, basándose en una supuesta vulneración del artículo 248 del Código Penal sobre deberes de funcionario público. Pero la gobernadora no es la única denunciada. **Los recién casados también podrían ser investigados**, a petición de otro abogado, llamado en este caso Pedro Andereggen. El susodicho ha pedido a la Cámara Nacional en lo civil que investigue a Alex y a José María por nada más y nada menos que por un delito de

desobediencia, al decidir contraer matrimonio en Tierra de Fuego y no acatar la sentencia de un tribunal que había decidido prohibir la boda que iba a celebrar la pareja en la capital argentina.

Esperemos que todo esto se quede en agua de borrajas, a la espera de que Argentina apruebe el matrimonio gay en los próximos meses.

Deseos para el Nuevo Año

Nacho 28 de diciembre de 2009

Con la llegada del Año Nuevo, quien más quien menos, realiza su listado de deseos a cumplir.

Y en Ambiente G no podíamos ser menos. Quizás algunos deseos sean utopías, pero por soñar, que no sea.

Por eso, **hemos seleccionado 12 deseos, uno por uva, relacionados con los derechos de nuestro colectivo** que esperemos que se cumplan a lo largo del 2010.

1- Que el PP retire el recurso de inconstitucionalidad contra el matrimonio gay

Como todos sabéis, el Partido Popular español mantiene un recurso de inconstitucionalidad contra el matrimonio entre personas del mismo sexo, desde que en el 2005 se aprobó dicha ley en España. **Si realmente quieren llegar hasta la Moncloa en las próximas elecciones generales**, las gentes de Rajoy deberían centrase un poquito y aceptar la nueva realidad social española.

2- Que las religiones se vuelvan más tolerantes

Día a día, vemos en nuestro blog las barbaridades que hacen y dicen los mandamases de las distintas religiones. Por eso, la Iglesia Católica en particular, y las religiones en general, **podían volverse más tolerantes**, siguiendo el ejemplo de la Iglesia Luterana Sueca. Puede que muchos gays pasen de la religión. Pero es indudable que todavía tienen su poder, y que hay miles de gays que se consideran creyentes.

3- Que mejore la situación de los gays en África y Asia

En Ambiente G nos estamos haciendo eco en los últimos meses de la lamentable situación que tienen los gays en países africanos como Sudáfrica o Irán, un país en el que en este momento hay varios gays condenados a muerte por ser simplemente, como son.

4- Que el matrimonio gay se extienda por toda América

En los próximos meses, **la lucha por el matrimonio homosexual tendrá como escenario varios estados americanos**. Desde el estado de California en el norte, hasta Argentina en el extremo sur del continente. Por eso, deseamos que el matrimonio gay siga extendiéndose como una balsa de aceite por todo el continente.

5- Que se encuentre una vacuna contra el sida

Parece que está más cerca que nunca, pero la vacuna contra el sida sigue siendo algo inancalzable a día de hoy, mientras **los casos de VIH continúan aumentando entre el colectivo LGBT**. Esperemos que muy prontito los investigadores creen una vacuna que frene de forma definitiva esta lacra social.

6- Que aumente la presión de la Unión Europea sobre países homófobos como Polonia o Letonia

Es inconcebible que la Unión Europea siga permitiendo que en estados miembros como Letonia la homosexualidad sea motivo de discriminación. **En este 2010, las instituciones de la Unión deberían tomarse muy en serio la protección de todos sus ciudadanos**, sin distinción alguna por su orientación sexual.

7- Que los adolescentes no tengan que explicar en su casa si salen con un chico o con una chica

Siempre he creído que el hecho de que un adolescente tuviera que explicar en su casa “mamá, soy gay”, es la clave de la falta de normalidad. En los últimos años, hemos avanzado mucho en derechos, y también en la normalización del día a día.

Pero **mientras quede un chaval que en su casa tenga que explicar que es gay**, en lugar de decir simplemente, “mamá, tengo novio y se llama Paco”, la auténtica normalidad no habrá llegado.

8- Que cada día más gays den el paso y salgan del armario

El año acaba con una excelente noticia en este campo, gracias a la salida del armario del jugador galés de rugby Gareth Thomas. **Esperemos que en el 2010 salgan del armario muchos otros famosos**, como camino hacia la normalización y contra los burdos tópicos sobre nuestro colectivo. No hay como la visibilidad para luchar contra la homofobia.

9- Que no se produzcan más asesinatos de carácter homófobo.

Cada vez que tenemos que escribir sobre un asesinato en el que el móvil ha sido la orientación sexual de las víctimas, se nos abren las entrañas. La violencia nunca es lógica, pero si además es llevada hasta el absurdo de matar a otra persona simplemente porque se acueste con alguien de su mismo sexo, es algo miserable. **Ojalá que en el 2010 no tengamos que escribir sobre ningún asesinato homófobo**.

10- Que se aprueben nuevas leyes de identidad de género

Probablemente, Portugal tendrá una nueva ley sobre la transexualidad en el 2010. Pero aún quedan muchos países de todo el mundo en los que los transexuales no tienen ni los más mínimos derechos. Por eso, **queremos desear que en el 2010 se incorporen un buen puñado de países** al grupo de estados que ya poseemos leyes de Identidad de Género para las personas transexuales

11- **Que todos logremos la normalidad en el día a día**

Está muy bien que poco a poco se vayan aprobando leyes que garanticen nuestros derechos más fundamentales como ciudadanos. Pero muchas veces, **una cosa es lo que se aprueba en los parlamentos, y luego otra la realidad que vivimos en el día a día**. Agresiones en las puertas de los bares, acoso escolar, problemas familiares…

Hechos que amargan la vida de mucha gente, y que pueden incluso llegar a pensar en el suicidio, dado el ambiente social opresivo en el que les ha tocado vivir.

Por eso, para el 2010 deseamos que la normalización llegue para todo el mundo, y que problemas como estos pasen a la historia de una vez por todas para lesbianas, gays, bisexuales y transexuales.

12- Poder seguir ofreciendo la actualidad a los lectores de Ambiente G

Entre los deseos que tenemos para el próximo año, **los editores de Ambiente G queremos poder seguir contando las noticias que afectan al colectivo LGBT** como hemos hecho hasta ahora, de forma rigurosa y actualizada. Y para eso, es muy importante que vosotros sigáis al pie del cañón, leyendo y comentando nuestros post, tal y como habéis hecho en los últimos tres años.

Esta es nuestra lista. **Pero sin duda, vosotros tendréis muchos más deseos que aquí no aparecen**. ¿Cuáles son?

Siéntate a esperar, y al extremista-oportunista verás pasar

Nacho 10 de enero de 2010

El refranero popular es sabio. Supongo que siglos y siglos de experiencia es lo que tienen. Y aunque algunas frases nos puedan parecer típicas, tópicas, e incluso utópicas, siguen teniendo vigencia. Una de estas frases es "*siéntate a esperar, y al enemigo verás pasar*".

Una frase muy similar a la "*arrieros somos, y en el camino nos encontraremos*". O, en un estilo mucho más rural, y haciendo referencia a la matacía, "*a cada cerdo, le llega su San Martín*". Se puede decir de muchas maneras, pero esto es lo que ha pasado con **Iris Robinson, primera dama del Ulster, homófoba como la primera**, y salpicada por un **escándalo de infidelidades** de la que es protagonista, al ponerle los cuernos a su marido con un **jovencito imberbe de apenas 19 añitos**.

A mí, **no es que me guste meterme en la vida de los demás**. Los que me conocen, saben que suelo pasar bastante de la vida personal del vecino de al lado, sea conocido o no. Bastante tengo con la mía, como para meterme en la vida de otros. Es lo que tiene este carácter mío, que mientras no se metan en mi vida, me da igual lo que haga cada cuál con la suya.

Pero cuando veo casos como el de esta mujer, que ha ido de moralista por la vida, **atacando sin piedad a los homosexuales** y a todos cuantos se desviaran un milímetro de sus conductas *morales*, y ahora se le destapa un escándalo mayúsculo, pues que queréis que os diga. **No es que me alegre, pero una pequeña sonrisa sí que se me escapa**.

Y el caso de esta mujer es paradigmático en este sentido. Mrs. Iris es la esposa de Peter Robinson, primer ministro del Ulster. Y ahora, ambos son objeto de un escándalo de primera magnitud en una sociedad ultra conservadora como es la de Irlanda del Norte. Iris Robinson, además de primera dama del Ulster, es diputada en Westminster y en la Asamblea del Úlster. Y además, es una mujer ultra religiosa, protestante para más señas.

El motivo del escándalo no es otro que los **cuernos que Iris le puso a su marido con un chavalín de 19 añitos de muy buen ver** llamado Kirk McCambley. Para darle un poquito más de morbo a la historia, parece ser que la historia de amor y pasión comenzó entre ambos cuando estaba a punto de fallecer el padre del chaval. Fue en ese momento cuando la recta y devota primera dama del Ulster **prometió al padre del chaval cuando estaba en su lecho de muerte que protegería y velaría por el futuro de Kirk**. Una promesa que cumplió, a su manera, a las mil maravillas.

Y es que no sólo protegió y dio calor al jovencito en las frías noches del Ulster. Además, **Mrs. Iris infringió la ley**, olvidando los preceptos blíblicos de los que tanto habla para darle a su amante un futuro. La esposa de Peter Robinson consiguió la financiación necesaria para que Kirk se montara un café en Belfast, y le proporcionó los permisos necesarios para su apertura, aprovechando que en ese momento Mrs. Iris era concejal del Ayuntamiento.

La política unionista logró que dos constructores amigos suyos le concedieran dos préstamos por un valor de 27.000 euros para montar el café. Y además, se quedó con un 10% del préstamo. Un dinero por el que no declaró ni al Ayuntamiento ni a la Asamblea.

Homófoba militante

Los *favores* económicos y políticos de Mrs. Iris a Kirk son totalmente reprobables. Pero probablemente, fuera de lambiente mojigato y ultraconsevador de Irlanda del Norte, la noticia de los cuernos de la política unionista no significaran nada para muchos de nosotros, ya que es algo que quedaría en el ámbito de la vida privada de la pareja.

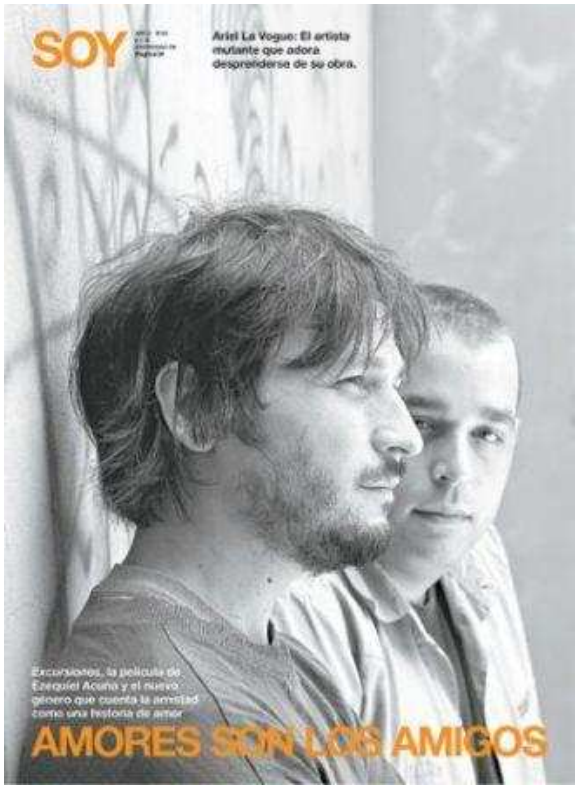
Pero choca enormemente que una mujer que se le llena la boca hablando de moral, y que usa la Biblia para imponer un modelo de sociedad, tenga ese comportamiento, especialmente cuando es una **homófoba militante**.

En el 2008, cuando su esposo Peter tomó posesión como primer ministro del Ulster, la señora Robinson afirmó en una entrevista sin ningún tipo de problema que **la homosexualidad era algo "abominable y repulsivo".** Además, Mrs. Robinson hizo estas declaraciones sin tener en cuenta (o quizás sí), que **acababan de apalear a un homosexual en Belfast**, la capital del Ulster.

Algo que no es de extrañar, ya que su marido, Peter Robinson, líder en la actualidad del líder del Partido Unionista Democrático, participó activamente a comienzos de los años 70 en una campaña denominada "´Salvar al Ulster de la sodomía".

Suplemento SOY Diario digital argentino PAGINA 12

El amor de los muchachos



Las escenas de vestuario, esos abrazos que se dan en la cancha por la emoción de un gol, los secretos compartidos, los recuerdos comunes; todo eso que hace a la amistad entre varones supuestamente hétero puede ser contado con las mismas reglas de una historia de amor a la antigua en la que chico-conoce-chica o viceversa. Ese es el juego que propone el nuevo subgénero de Hollywood, la bromantic comedy –mezclando en la primera palabra brother (hermano) y romantic–, una manera un poco más relajada y también algo queer de contar esa relación que ahora tiene un exponente argentino en la última película de Ezequiel Acuña, Excursiones, recién estrenada.

Por Diego Trerotola

Uno de los pocos buenos momentos de la última ceremonia de entrega de los Oscar tuvo a los actores James Franco y Seth Rogen como protagonistas notables, haciendo un sketch donde recreaban a los dos fumones que interpretaron para la comedia Piña Express: sentados en el sillón, miraban por televisión fragmentos de las películas nominadas esa noche. Y el chiste consistía en que, supuestamente a causa de estar bajo el encanto de la marihuana, reaccionaban al revés, se ponían serios frente a las comedias y con las películas dramáticas se retorcían de risa. Eso hasta que llegan las imágenes de Milk, donde también actúa Jess Franco, que muestra cómo le pega un chupón antológico a Sean Penn. Acto seguido, Franco pasa su brazo por sobre el hombro de Rogen, casi como abrazándolo, quien empieza a ponerse incómodo. Lo que hasta ese momento parecía una simple escena de amistad viril, dos amigos fumados mirando TV, se transforma en una posible estampa gay. Pero este giro gay no era sólo un gag de esa noche, sino que dejaba al descubierto el nuevo y más exitoso subgénero del Hollywood de los últimos tiempos: la comedia bromántica, subgénero al que pertenece Piña Express junto con varias de las películas recientes que cambiaron el modo

de hacer reír en el cine de la primera década del siglo XXI. Porque ahora la homofobia y el machismo, que producían gags a destajo en el cine estadounidense (sólo basta recordar algunos momentos de la saga American Pie), parece que se hace a un lado en la buena comedia para dejar paso a la homofilia. El chiste fácil cambia de signo.

Dulce amistad

Explican por todos lados (ahora todos lados es Internet) que la palabra bromance surge de la fusión de "brother" y, "romance", y que fue inventada en los '90 por Dave Carnie, editor de una revista de skate, que la usó por primera vez para referirse a los fuertes vínculos de amistad duradera entre los skaters. Sea como fuere, bromance fue adoptada pronto por el periodismo para usarla como "la forma más queer con que dos hombres heterosexuales pueden llamar a su amistad", y no tardó en ser un adjetivo, "bromántico", que aunque "no necesariamente homosexual, sí define un poco de excesivo amor entre dos hombres". En todo caso, siempre se habla de homosociabilidad, de una nueva forma de masculinidad que no tiene ese tufo de represión sentimental y afectiva hacia otros hombres. Pero la cuestión es que la palabra se popularizó en este milenio y últimamente se multiplica con frecuencia en las críticas de cine estadounidenses para describir un cambio en las comedias románticas. Lo que antes eran películas de amistad viril, como las de parejas de policía al estilo de Arma mortal, donde se podían cifrar algunos toques implícitos de homosociabilidad en ciertas escenas, ahora son historias que casi salen del closet o que, por lo menos, no hace falta leer a contrapelo para encontrar los pelos y señales de su lado homo. El amor viril eclipsó a la amistad: los nuevos protagonistas de las comedias se hacen declaraciones afectivas, casi pasionales, como si fuesen novios. Y ya no se trata de ambigüedad de los vínculos sino de potencial queer. Con antecedentes como Zoolander (2001) de Ben Stiller sobre el mundo de los modelos masculinos o la remake de Starsky & Hutch (2004) de Todd Phillips, el primer gran ejemplo explícito de comedia bromántica es Supercool (2007) de Gregg Mottola, donde dos adolescentes salen una noche en busca de mujeres, pero fracasan y terminan durmiendo juntos, dándose cuenta que ellos mismos se aman, con declaración incluida. Parece la descripción de una historia estudiantil de iniciación gay (sobre todo si se suma que uno de los adolescentes tuvo una terrible y divertida obsesión por dibujar pijas), pero en la película ambos son heterosexuales. Al igual que Piña Express, Supercool fue co-escrita y producida por Judd Apatow, a quien se lo considera el principal impulsor de la comedia bromántica. Y uno de sus actores favoritos, Paul Rudd, transformado en icono gay principalmente a partir de su personaje en El objeto de mi afecto (1998), también trabaja en dos películas recientes muy importantes que orbitan el universo Apatow: Role Models (2008) de David Wain y I Love you, Man (2009) de John Hamburg. Y, en un grado aún más superlativo que las otras, estas dos historias toman los códigos de las comedias románticas de chica-conoce-chico y los adaptan explícitamente al amor entre muchachos. Y, como si el subgénero necesitase salir aún más del closet, en ambas hay personajes gays que casi se confunden con los protagonistas héteros. Más aún: como toda comedia romántica debe terminar con una boda o con la unión definitiva de la pareja central, en estas dos películas hay uniones triples: heterosexual, gay y bromántica, como tres modelos de pareja que se forman sincrónicamente, en el colmo de la diversidad de familias y del descentramiento del deseo. Y todo esto no implica que el nuevo protagonista de la comedia americana sea necesariamente metrosexual ni nada por el estilo. Más bien sucede que no tiene miedo en ser "confundido" con un gay. Recientemente, Paul Rudd escribió para Entertainment Weekly: "Recuerdo cuando hacía entrevistas para El objeto de mi afecto, y la gente me decía: '¿Cómo fue besar a un tipo?'. Como si esto fuera algo shockeante... Amo a lo tipos gays. Me siento un poco gay. De hecho, nunca voy a ser el más macho de la casa". Dicho y hecho: en I Love you, Man, Rudd recibe un chupón de un tipo y no se inmuta; a pesar de ser heterosexual, respeta el derecho de que un gay le parta la cara de un beso. Con actores como éstos, ¿vuelve la comedia americana a la gracia ambigua y genial de las performances de Cary Grant y Rock Hudson? Sí, es muy probable que, medio siglo después (nunca es tarde cuando la dicha es queer), se recupere en un contexto más amplificado y menos machista el espíritu que animaba los guiños que esos dos grandes actores insinuaban en sus personajes siempre obligados al closet por la censura de la época. Todos estos ejemplos de Apatow, Rudd y Cía. hacen de la comedia actual el género masivo más queer, con una dinámica más laxa en relación con la representación del género y la diversidad sexual, sin dejar de ser películas masivas. Y tal vez lo más importante: lo cómico nunca surge de lo ridículo, de lo desubicado o de lo aberrante de ese amor viril, sino que eso es celebrado hasta la emoción festiva. Y estas películas no son buenas sólo por encontrar nuevos matices para pensar el afecto, el amor y la amistad fuera del heterosexismo, sino también por empujar más allá de sus límites el humor, con cierto desenfado para contar la infancia, el uso de drogas recreativas, el mundo del trabajo, la cultura pop en general. Por desgracia (¿y por homofobia?), en la Argentina, tanto Piña Express como Role Models y I Love you, Man no tuvieron estreno en salas y se editaron directamente en DVD durante 2009, lo que disminuye considerablemente la posibilidad de un impacto local de estas películas, que sí lo tuvieron alrededor del mundo.

¿Sabrá tu novia que escuchamos Morrissey?

El estreno de *Excursiones*, tercera película de Ezequiel Acuña, es un raro ejemplo de comedia bromántica argentina. Y es raro principalmente porque es muy difícil que pueda surgir una película de estas características en un país que debe tener el record de chistes homofóbicos por segundo en cuanta comedieta cinematográfica aparezca, la mayoría salida de alguna poco legítima raíz televisiva. Y raro también porque tampoco existe una verdadera tradición de homosociabilidad en la pantalla local: apenas se pueden contar algunos ejemplos aislados. Uno de los más sólidos, tal vez una de las películas más extrañas del cine argentino, es Soñar, soñar (1976) de Leonardo Favio, un ejemplo hecho y derecho de bromance avant la lettre, con Carlos Monzón y Gianfranco Pagliaro metejoneados en una explícita relación de amor viril. Y, frente a la falta de contexto local para entender la película de Acuña, casi que se podrían encontrar parentescos lejanos con la película de Favio. Aunque más similar en tono a cierto cine indie estadounidense, Excursiones respira un aire de bromance que la acerca al espíritu Apatow, aunque todo tiene su origen en un corto llamado Rocío, de hace una década, donde ya todas las ideas estaban planteadas. Y los referentes de Acuña en aquel momento a fines de los ’90 fueron muy otros: “Siempre pensé mucho en Simplemente amigas de Mike Leigh cuando hice Rocío, porque fijate que las películas americanas de amistad entre mujeres, que de hecho no hay muchas, no son buenas, las minas que se juntan a las cinco de la tarde a tomar el té y recordar el pasado, y no son creíbles, y parece como que van de shopping todo el tiempo”. La inglesa Simplemente amigas es claramente un rarísimo caso de bromance entre mujeres (¿womance?), con música de The Cure, y con la nostálgica mirada de Leigh que termina de marcar el tono perfecto para una intimidad al borde del lesbianismo. Y ahí, en el Leigh con menos fanfarria, Acuña encontró un modelo para su corto. En Rocío, Alberto Rojas Apel y Matías Castelli interpretan a Martín y Marcos, respectivamente, dos amigos de la secundaria que no se separan durante todo un fin de semana, solos en un departamento, donde rememoran su pasado y planean sus futuros viviendo juntos. Hacen, más que vida de novios, vida de pareja: duermen, desayunan y pasean juntos. Y la música termina de crear el clima necesario para entender esa relación como algo más: “El corto tenía una canción de Morrissey y una de Melero, ‘Quiero estar entre tus cosas’, que habla de algo muy ambiguo si lo ponés en un contexto de una amistad”. La música de Morrissey no sólo se escucha sino que, de alguna manera, se ve en esa textura de Súper 8 blanco y negro, por momentos fuera de foco, tenue, impreciso, rayado y retro, que es bastante similar a las fotos de las tapas de los discos ochentosos de The Smiths. Se puede pensar que, en Rocío, Martín y Marcos todavía olían a ese espíritu adolescente con un deseo que muchas veces se permite aún ser mutante, y no decidirse por ser amigo o amante. Pero, casi una década después, esos mismos personajes, interpretados por los mismos actores pasando los treinta, volvieron al ruedo en Excursiones, y Morrissey sigue firme como referente. “Hay una remera de Morrissey, que es un icono de cierta cultura pop-gay, ligado a ciertas ambigüedades, y con esa remera hay un conflicto”, se hace cargo Acuña del peso del líder de The Smiths en su nueva película, que continúa con un blanco y negro que, si bien ahora no está ni rayado ni fuera de foco, sigue perfilando una atmósfera melancólica aún más densa que en Rocío. Marcos descubre que Martín tiene puesta una remera de Morrissey que le perteneció y comienza una pelea, pero también un recuerdo a modo de flashback verbal de cuando ambos iban a recitales. Porque, a diferencia de lo que podía esperarse de Rocío, Martín y Marcos se separaron, no volvieron a verse por mucho tiempo y Excursiones es una película sobre su reencuentro, sobre un afecto que atravesó como dolor y como felicidad toda una década. Reencuentro de una amistad que no pudo ser y que ahora vuelve a confundirse con el amor: el bromance en su máxima potencia queer. Sobre todo porque en el mundo de Martín y Marcos no hay novias, novios, ni nada parecido; ni en ninguno hay comportamientos o comentarios que denoten su orientación sexual. Lo que sí hay es una batería de sentimientos que se disparan como una guerra de juegos artificiales entre ambos, sentimientos que van cambiando de colores, de estado, de apariencia y puntúan la tensión emocional de Excursiones. Esto es porque la película encuentra un lugar para desarrollarse sin que nada sea necesariamente categórico. Y aunque tiene referentes, modelos y citas, tanto cinematográficas como musicales, Acuña se fuga para hacer honor a su título, para explorar las posibilidades de los géneros, por eso la comedia y el drama se suceden con una intermitencia impensada, el humor se desparrama sin querer, la tristeza se dispara sin estruendo. La excursión va por caminos impensados, a veces absurdos, pero siempre fuera de mapas estrictos marcados por una cultura de pertenencia y/o referencia, porque se está decidido a la aventura de encontrar el sentimiento escondido: “Una película sobre la amistad, y que para mí es una película escondida desde lo gay, es Cuenta conmigo, por los dos personajes: uno es escritor, muy afeminado y tiene todas las fichas jugadas para que sea gay, y está River Phoenix que para colmo está gordito, forzudo y es lindo. Obviamente, la película empieza con los dos hijos de Richard Dreyfuss, que es el escritor, jugando, pero casi no aparecen mujeres en toda la película”. Me dice Acuña, en una charla informal más que en una entrevista, con la misma informalidad con que fluyen sus ideas en la pantalla, y recuerda con nostalgia festiva detalles de la aventura de esos niños del clásico ochentoso de Rob Reiner, perdidos en un bosque, pero que encuentran en un viaje que parece mínimo la expresión de su vitalidad, de un deseo y un riesgo que dispararán los ecos que permitirán contener una historia oficial y su reverso. Acuña aprendió la lección de que el lugar escondido, el detalle impensado puede dar vuelta la trama: si se mira bien, Cuenta

conmigo, para él, puede ser otra historia de amor. Excursiones es ese mismo trip, que se puede leer al derecho y dado vuelta, porque a pesar de los pocos elementos con los que el cine de Acuña siempre decidió contar, puede multiplicar en su independencia un deseo genuino de ser diverso: orgullo de ser lo mismo y lo otro a la vez.

4X: Virus mutante

Aislamiento, miedo, amor, fluidos, discriminación y muerte. Palabras que giraban en torno del VIH en los primeros años de la pandemia. Aquí, cuatro clásicos del cine en los que el virus muta hasta que se convierte en piezas fílmicas memorables.

Por Ariel Alvarez

El chico de la burbuja de plástico, 1976

Quienes pasan los treinta y pico seguramente recordarán esta película en donde un joven y sexy John Travolta encarnaba a Tod Lubitch, un adolescente que desde su nacimiento padece una extraña enfermedad: no posee sistema inmunológico. Por eso, para poder sobrevivir, es confinado a vivir aislado en ambientes rodeados de plástico. Cuando en su adolescencia el joven Tod se enamora de Gina decide salir y exponerse al beso que quizá lo mate. The Boy in the Plastic Bubble aparece años antes de que la existencia del VIH fuera mundialmente conocida debido a la muerte de Rock Hudson. Pocos saben que esta historia está basada en la vida de David Vetter, que nació en Texas en 1970 con SCDI (siglas en inglés de Inmunodeficiencia Severa Combinada), una serie de enfermedades genéticas muy raras que provocan que, a los pocos meses de nacer, el sistema inmune sea incapaz de fabricar los linfocitos. Para el público en general, y la mayoría de las críticas y reseñas, El chico de la burbuja de plástico es recordada como “la película donde el pibe tiene una enfermedad parecida al sida”. El detalle: Buzz Aldrin haciendo de él mismo, un héroe americano segundón que visita jóvenes enfermos.

Vampyrer, 2008

Vera (Jenny Lampa) y Vanja (Ruth Vega Fernández) son dos hermanas vampiras. No son inmortales, no tienen colmillos, ni superpoderes: sobrellevan una vida clandestina como consecuencia del mal sanguíneo que les transmitieron sus padres (única vía de contagio). Roban dinero, bancos de sangre y, en algunas ocasiones, cuando el hambre acecha, matan sin contemplación. La noche en la que transcurre el film, Vanja le confiesa a su hermana que está decidida a abandonar la vida de destierro de los vampiros: se ha enamorado de un hombre. Vera, más joven y rebelde, por temor a ser abandonada, comete un error fatal: en un club nocturno, asesina y bebe la sangre del líder de una pandilla de motoqueros skinheads. Esto las obligará a correr por sus vidas.

Dirigida por el sueco Peter Pontikys, Vampyrer es una exquisita e inusual película. Con una estética que mezcla el minimalismo con el gótico, este film es de miedo: el miedo al otro en su forma más violenta, el miedo a la soledad, el miedo a confesarse enfermo y querer formar una familia. El detalle: Vampyrer, junto a Let the Right One in, de Tomas Alfredson, son dos magistrales ejemplos de cine sueco en donde la figura del vampiro es utilizada para hablar de discriminación, homofobia, VIH y sexualidades alternativas.

Mala sangre, 1986

Esta historia transcurre en París en un futuro incierto, pero cercano. El mundo se ve amenazado por la existencia de un extraño virus, el STBO, que está matando a —presten atención— todos aquellos que “hacen el amor sin amor”. Marc (Michel Piccoli) y su amigo Hans deben dinero a una dura mujer de la mafia apodada “La Americana”. Para saldar su deuda recurren a un joven llamado Alex (Denis Lavant), un chico rebelde que posee una innata habilidad en sus manos, y le proponen robar una muestra del virus que se encuentra aislado en un laboratorio. Alex, decidido a cambiar de vida, acepta el trabajo. Abandona a su novia Lise (una muy joven y bella Julie Delpy), deja sus pertenencias en lo de su amigo Thomas y se instala en una carnicería donde Marc y Hans planean el robo. Allí conoce a Anna (Juliette Binoche), mujer de Marc, y se enamora locamente.

Dirigida en 1986 por Leos Carax, quien nunca reconoció haber usado como referencia al VIH, Mauvais sang es una historia apocalíptica, y terrible, con un extraño sentido del humor que aporta la vuelta de tuerca al drama: Thomas ama a Lisa. Lisa ama a Alex. Alex ama a Anna, pero Anna ama a Marc. Todos amores destinados a un fracaso mortal por la existencia del virus. El detalle: por esta película el mundo conoció a Juliette Binoche y todxs nos enamoramos de ella y de Alex.

Safe, 1995

Todd Haynes (Velvet Goldmine, Lejos del Paraíso) dirigió en 1995 esta extraña ficción en la cual una insuperable Julianne Moore encarna a la señora Carol White, un ama de casa blanca, rica y protestante que parece tener una vida plena y sin sobresaltos: clases de gym, dietas, reuniones de amigas. De pronto toda su existencia se ve alterada cuando empieza a padecer una extraña enfermedad que la hace toser, desmayarse, vomitar. Todo su mundo, una gran quimera del american way of life, se desmorona ante la incapacidad de la medicina convencional de encontrar una cura a la llamada "enfermedad ambiental". Es así que la señora White decide ingresar a un centro de salud exclusivo, regenteado por el extraño psiquiatra Peter Dunning (Peter Friedman), un charlatán high society, que practica la medicina alternativa. En este centro de recuperación está la única alternativa de supervivencia: una forma de vida exageradamente aséptica y aislada.

Ambientada en 1987, Safe plantea no sólo una disimulada evocación al VIH (una de las principales preocupaciones de Haynes) sino también una crítica a la oscura sociedad del bienestar que trata de excluir a todo lo enfermizo, contagioso e irreparable. El detalle: Safe fue reconocida como la mejor película de los '90 por la crítica norteamericana.

Cine 2009: Los nueve escalones

El Top del cine estrenado en 2009 no alcanzó al Ten, quedó en nueve. Como siempre, se hace cuesta arriba encontrar diversidad en las pantallas de los estrenos semanales, pero la oferta subió un poco y, comparada con los últimos años, es casi un ascenso inesperado para cerrar la década.

Por Diego Trerotola

Criatura de la noche, Tomas Alfredson

Basado en un best seller fantástico, Alfredson filma la historia de una vampiresa trans que se enamora de su vecino, en una historia de amor tan oscura como tierna, donde la imagen de una genitalidad infantil enigmática está entre lo más desafiante que el cine diverso alguna vez haya espiado. El amor queer al primer mordisco.

Del tiempo y la ciudad, Terence Davies

Nada más poéticamente camp que la visión retrospectiva sobre el Liverpool de su infancia y juventud que Terence Davies, el Manuel Puig británico, hizo en el documental lírico Del tiempo y la ciudad. De la clase obrera a realeza ida y vuelta, pasando por el arte pop genuinamente inglés, medio siglo por los ojos más sofisticados del cine inglés queer.

El último verano de la Boyita, Julia Solomonoff

Relato de iniciación y pérdida de la inocencia sobre la relación de Josefina y Mario, dos niñxs a la deriva del campo argentino, la segunda película de Solomonoff indaga en cuestiones de género, educación, procesos biológicos, amor y desconcierto, sin subrayados aleccionadores, sino manteniendo la coherencia del punto de vista infantil.

Vil romance, José Campusano

No es poco conseguir que el retrato de una pareja gay marginal se transforme, sin querer, en una síntesis de ciertos problemas actuales de la diversidad sexual. Vil romance, además, desarrolla una estampa hasta ahora inédita de la deriva homoerótica suburbana, discutiendo sin pudores la cotidiana relación con la sexualidad.

Al otro lado, Fatih Akin

El romance lésbico entre Nurgül Yesilçay y Patrycia Ziolkowska permite salir de la repetida figura de la lesbiana chic para crear un retrato pasional de mujeres en lucha por la justicia social, con algunos trazos gruesos, pero con una fuerza política genuina. Y en la presencia de Hanna Schygulla parece haber una reminiscencia fassbinderiana que sobrevuela la película.

Diabólica tentación, Karyn Kusama

Puede ser que sólo sea otro cliché de la lesbiana chic como monstruo, pero lo cierto es que el beso entre Megan Fox y Amanda Seyfried está entre lo más caliente del año. El infierno es una adolescencia bi con las hormonas en estado de

ignición. Y la colaboración entre Diablo Cody, la guionista de La joven vida de Juno, y la directora de Girlfight y algún capítulo de The L Word no iba a ser algo pacato.

Los abrazos rotos, Pedro Almodóvar

Almodóvar nunca se fue, pero a veces se pierde en su laberinto de pasiones. Acá encontró un camino posible para lograr hacerse cargo de su pasado camp con inteligencia, reflexionar sobre el presente gay español y, de paso, también entregar un melodrama lacrimógeno de esos a los que nos tiene mal acostumbrados.

Milk, Gus van Sant

Al recorte biográfico del activismo de Harvey Milk se le debe reprochar una visión misógina, invisibilizando la importancia de las mujeres en la cultura Glttbi de su época. Además tiene un sabor agridulce, principalmente porque se vuelve más pudorosa de lo recomendable. Sin ser conformista, al menos se dice y se muestra más diversidad que la mayoría del cine estrenado comercialmente.

Vicky Cristina Barcelona, Woody Allen

Desde Manhattan, Allen flirteó con el lesbianismo en sus películas, pero ahora se metió de lleno en la cuestión. ¿Pura fantasía masculina o genuina sensibilidad diversa? La respuesta es bastante difícil, pero lo cierto es que en tierra española, y con la decisiva inclusión de Penélope Cruz, su melodrama sexual parece picado por el bicho almodovariano.

PRIMER AMOR: Los besos de Barbie

Por Patricia Suárez

El padre y yo, cuando volvemos de algún viaje, le traemos de regalo una Barbie.

Tratamos de que sean diferentes, pero a veces nos repetimos. Compramos la muñeca más barata de la serie que ofrecen en el free shop. El padre y yo estamos separados desde que ella es bebé. Solemos repetirnos y traer aquellas Barbies onda playera, bikini y con los anteojos de sol sobre la frente. Intentamos variar, comprar las que tienen el cabello o la piel de otro color. La Barbie Teresa que es latina, la Barbie Nikki que es negra. Mi hija suele re-bautizarlas según del lugar de donde las traemos. Por ejemplo, Erica Chaco, porque la compré en el Chaco o Arielle Rioja. Una vez, dos o tres años atrás, le conseguí un Ken con pelo natural. Como los fines de semana, las Barbies van y vienen en una bolsa a la casa de su padre, el Ken perdió la cabeza ahí. Nunca más volvimos a encontrar su cabeza.

Por ese tiempo, ella me preguntó: ¿qué voy a hacer con las Barbies?; ¿se pondrán de novias entre ellas? Para colmo de males, Ken estaba faltante en existencia en las jugueterías: Mattel no estaba exportando Kens a la Argentina. Pensamos en comprar un Ben 10 o algún otro machote que pudiera hacer de novio. Eran demasiado caros; no pudimos.

Un día, ella me preguntó qué era ser gay. Le dije lo que me vino a la mente y que me pareció más honesto: son hombres que se enamoran de hombres y mujeres que se enamoran de mujeres. Me miró sonriente: el problema de las Barbies estaba arreglado. Al día siguiente, Erica Chaco y Verónica Montserrat (la compramos por el barrio) se estaban besando. “¿Qué hacés?”, le pregunté. “¿Vos no me dijiste que hay personas gay?” En el curso de esa semana, conseguimos un Ken, con el pelo pintado y tabla de surf. Era un Ken de verdad bonito, delicado. Mi hija casó al Ken con una muñeca articulada marca Lucy, embarazada y a quien gracias a un mecanismo del vientre puede quitársele y ponérsele el bebé. A la boda de Lucy con Ken asistieron todas las otras y tuvimos la fiesta en paz. Pero dos días después Sabrina Córdoba se besó con Analía Rosario. Miré a mi hija; ella dijo admonitoria:

—Vos me dijiste que había personas gay.

Asentí.

Hay muñecas gay también.

Por lo menos, mi hija las tiene.

"NO VOY A NEGARLO" por W

"NO VOY A NEGARLO" por W

HOLA amigas y amigos nuestros, nuevamente estoy hoy junto a ustedes deseándoles una semana bien linda y cargada de amor y quiero invitarles la peña **PELIGROSAMENTE JUNTAS** este mes de enero que será el próximo **sábado 16 (dentro de 4 días) a las 3 PM** en su habitual espacio del Museo de Artes Decorativas en 17 y e, Vedado, esta vez con María Elena Lazo y Eduardo Eduardo como invitados. Les espero en nuestro hermoso encuentro de cada mes para CANTAR, AMAR y otras SORPRESAS.

"Rápidas con Luisito"

Hola Ale y lectores del NotiG, buenos días, me presento ante ustedes con esta sección que espero les guste y tenga buena acogida y que tratará de dar a conocer noticas cortas y rápidas de interés general. Les cuento que después de realizar algunas gestiones y para suerte nuestra se logró facilitar para nuestros amigos sininterneteanos (as) la descarga en la intranet de los boletines desde la web de la Facultad de Comunicación de nuestra querida Universidad de la Habana donde, en un hermoso gesto a favor de la educación sexual, la prevención de las ITS, el dialogo y el respeto por lo diferente, el NotiG ha tenido muy buena acogida entre los estudiantes universitarios que hoy se lo reenvían y llevan y copian a otros amigos. Gracias a todos y todas y aquí les mando la dirección a todos.

Notigerianos un abrazo gigante y pues un feliz 2010!!!

la url es www.fcom.uh.cu/NotiG